

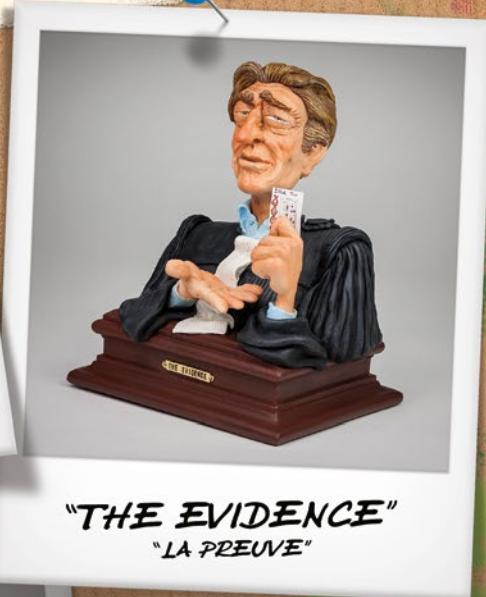
THE COMIC ART OF / L'ART COMIQUE DE  
**GUILLERMO FORCHINO®**



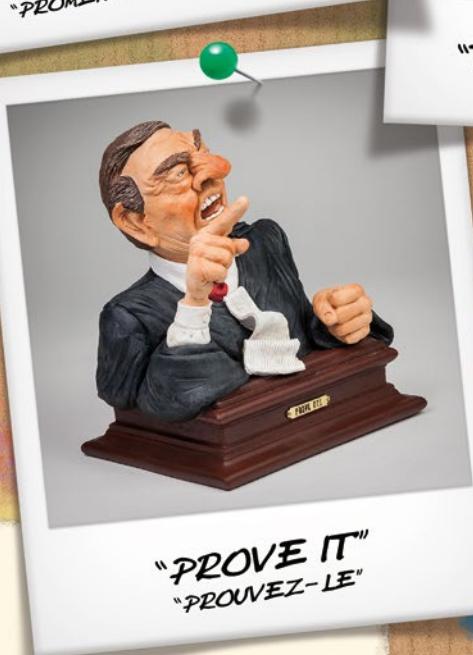
"THE SURGEON"  
"LE CHIRURGIEN"



"THE SIDECAR TOUR"  
"PROMENADE EN SIDE-CAR"



"THE EVIDENCE"  
"LA PREUVE"



"PROVE IT"  
"PROUVEZ-LE"



Collection 2019

**Guillermo Forchino,**  
at work in his design  
studio in Paris, France.



# GUILLERMO FORCHINO<sup>®</sup>

From the early 1980's, Guillermo Forchino experiments with various materials to create works of art in volume. This research began at the Ecole des Beaux-Arts in Rosario, Argentina and then continued with three years of studies in art restoration and conservation at the Sorbonne University in Paris, France. During his studies he discovered and mastered classic techniques and materials.

After completing his studies in Paris, he returned to Argentina where he directed the Juan B. Castagnino atelier of art restoration for the Museum of Beaux-Arts of Rosario. It was during this period that Forchino began creating figures made from wrapped bands of cloth where the visible parts of the body (head and hands) were made from wax and paper maché colored with natural pigments.

At the end of the 1980's, Forchino chose poly resins to create figures and scenes that resemble the world of comic strip and cartoon characters. They are typically unusual and humorous subjects such as a family leaving on vacation in an overloaded car with flat tires or a tired, old American pick-up truck from the 1950's. He has used other modes of transportation such as boats, planes and motorcycles and has even used a bathtub for a military dictator. His characters are always handled with humor and finesse and given a soul.

Guillermo Forchino lives and works in Paris in his workshop two steps away from the Père Lachaise cemetery.

The Comic Art of Guillermo Forchino is now available for a larger group of art lovers in the form of limited edition, numbered series.

Dès le début des années 80, Guillermo Forchino expérimente divers matériaux pour réaliser ses œuvres en volume. Cette recherche commence à l'Ecole des Beaux-Arts de Rosario en Argentine et se poursuit au cours des trois années d'études de Restauration et Conservation des œuvres d'Art suivies à l'Université de Paris-Sorbonne. Cette formation lui permet de découvrir et de connaître des techniques et matériaux anciens.

A la fin de ses études à Paris, il retourne en Argentine où il monte et dirige l'atelier de restauration des œuvres d'art du Musée des Beaux Arts « Juan B. Castagnino » de la ville de Rosario. Il commence à créer des personnages faits de bandelettes en chiffons enroulées, réalisant les parties visibles du corps (têtes et mains) en papier mâché coloré à l'aide de pigments naturels et de cire.

Dès la fin des années 80, Forchino choisit la résine polyuréthane pour créer des sculptures proches de l'univers de la bande dessinée.

Une suite de mises en scène drôles et insolites: un départ en vacances en voiture surchargée aux pneus dégonflés, un pick-up américain des années 50 bien fatigué, des engins de transport variés tels que bateaux, avions, motos ou... baignoires pour dictateur militaire ou autres personnages singuliers, tous traités avec humour et finesse et en leur conférant une âme.

Guillermo Forchino vit et travaille à Paris dans son atelier à deux pas du cimetière du Père Lachaise.

Maintenant « The Comic Art of Guillermo Forchino » est accessible à un plus grand nombre d'amateurs, en éditions limitées et numérotées.



Original sculpture "66.5 x 28.5 x 22 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100%



## '65 FORD MUSTANG CONVERTIBLE

Thanks to his new classic Ford Mustang, Charly was sure that the beautiful Ellen would accept his invitation to take a trip to the cliffs along the coast, an ideal location to seduce her. He would park the car at a seaside spot and put an arm around Ellen's shoulder. The young woman will look at him tenderly and they would exchange a passionate kiss. The big-bang of the origin of the universe wasn't anything compared to what Charly felt at that moment. The scarlet red that Ellen's lips left on his cheek was the best trophy he could show his friends. Plus the red went perfectly with the color of his convertible and was also the same color as his favorite football team. A perfect day.

## '65 FORD MUSTANG CONVERTIBLE

Grâce à sa nouvelle Ford Mustang de collection, Charly était certain que la belle Ellen accepterait son invitation à aller se promener sur les falaises de la côte, un endroit idéal pour la séduire. Il arrêta la voiture en bordure de mer et de son bras entoura les épaules d'Ellen. La jeune femme le regarda tendrement et tous les deux échangèrent un baiser passionné. Le Big-Bang à l'origine de l'univers ne fut rien comparé à ce que ressentit Charly à ce moment-là. Le rouge écarlate que les lèvres d'Ellen laissèrent sur sa joue était le meilleur trophée qu'il pouvait montrer à ses amis. En plus, ce rouge allait parfaitement avec la couleur de sa décapotable et c'était la couleur de son équipe de foot préférée. Une journée parfaite.

FO 85078 - Size: 100% (66.5 x 28.5 x 22 cm)  
Limited Edition 1000 pcs world wide  
EAN: 8717127438785

Ford Motor Company trademarks and trade dress used under license to VMM Concepts.



## "THE BUSINESS TRIP"

Miss Belkys, tapped at her machine with one finger, not understanding anything about computers, speaking no foreign languages. Despite these "small" inconveniences, the day of her interview with the president, she stood out among the 25 best educated candidates in the city and obtained, the coveted position of personal secretary. As always, there were some jealous ones who said it was because of her plunging neckline and tight fitting skirt. Belkys, convinced herself that she earned the position thanks to the intensive marketing course which she took by correspondence at the Institute of Middle Studies in Tijuana. The following day and in a rush, the president left with her on a "business trip" for a week at Paradise Beach, a trip that finally had to be extended to a month. Back to the office, the new secretary asked for a raise which was immediately granted. Moreover, her boss announced that she had been an excellent assistant despite the fact that she hadn't taken a single note, because she had forgotten all the files at the office.

## "VOYAGES D'AFFAIRES"

Mademoiselle Belkys tapait à la machine d'un seul doigt, ne comprenait rien à l'informatique, ne parlait aucune langue étrangère. Malgré ces « petits » inconvénients, le jour de l'entretien avec le Directeur Général, elle se distingua des 25 candidates les plus diplômées de la ville et obtint, le poste de secrétaire particulière si convoité. Comme d'habitude, il eut des gens jaloux pour dire que ce fut grâce à son décolleté et à sa jupe moulante. Belkys, pour sa part, affirmait qu'elle avait eu le poste grâce à la qualité des études de marketing qu'elle avait suivies en accéléré et par correspondance à l'Institut D' Enseignement Moyen de Trifouillis les Oies. Le lendemain et de toute urgence, le Directeur Général partit avec elle en « voyage d'affaires » pour une semaine au « Paradise Beach », mission qui finalement avait dû être prolongée d'un mois. De retour au bureau, la nouvelle secrétaire demanda une augmentation de salaire qui lui fut accordée ipso facto. De plus, son chef affirma qu'elle était une excellente collaboratrice malgré le fait qu'elle n'avait pu prendre aucune note puisqu'elle avait oublié tous les dossiers de travail.

**FO 85044** - Size: 100% (64 cm)  
Limited Edition 1000 pcs world wide  
EAN: 8717127438440

**FO 85045** - Size: 50% (34 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127438457



Original sculpture "64 x 29 x 23 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100% & 50%





Original sculpture "71 x 30 x 23.5 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50%



## "THE FABULOUS FIFTIES"

From the radio came strange music. Frankie raised the volume until the whole car started to vibrate. Susan, at his side, started to move to the rhythm. In the back seat, Danny, Lily, and Ricky began to rock, when the voice of the great Elvis surged out between the sound waves. Along the street, people turned to watch as they went by. The car was a true marvel, and the enthusiasm of the five kids was contagious. When they parked on Madison Avenue, they were immediately surrounded by a group of teenagers. Two police officers, intrigued by the noise, tried to make their way through the crowd that was dancing frenetically, totally paralyzing traffic. On the sidewalk across the street, an older couple observed the spectacle with a surprised air. The man tossed his head from right to left and the woman covered her mouth with her hand to stifle a frightened scream. Completely discombobulated, they walked more quickly and disappeared after rounding the corner.

## "LES FABULEUX FIFTIES"

De la radio s'échappait une musique très particulière. Frankie augmenta le volume jusqu'à en faire vibrer la voiture tout entière. Susanne, à ses côtés, commença à bouger au rythme de la musique. Sur la banquette arrière, Danny, Lily et Ricky commencèrent à se balancer quand la voix du grand Elvis se fit entendre. Dans la rue, les gens se retournaient sur leur passage. La voiture était une véritable merveille et l'enthousiasme des cinq jeunes fort contagieux. Quand ils se garèrent sur Madison Avenue, un cercle d'adolescents se forma immédiatement autour d'eux. Deux policiers, intrigués par un tel tapage, essayaient de se frayer un chemin parmi les jeunes qui en dansant frénétiquement, paralysaient totalement la circulation. Sur le trottoir d'en face, un couple d'âge mûr observait le spectacle d'un air étonné. L'homme bougeait la tête de droite à gauche et la femme avait porté la main à sa bouche pour réprimer un cri d'effroi. Complètement déconcertés, ils pressèrent le pas et disparurent après avoir tourné le coin de la rue.

FO 85051 - Size: 50% (35.5 cm)

Numbered Edition

EAN: 8717127438518

## "THE MOTORBIKE"

Abel Robino rode unperturbed on his magnificent motorcycle. He knew that women were crazy about him. They adored his beautiful tattoos, his athletic physique and his luring profile. Robino, however, had only eyes for his motorcycle. The only thing that interested him in the entire world was to speed to Sturgis City to attend, in August, the legendary and fabulous Black Hills Motor Classic. After 10 years of uninterrupted riding, he had acquired both experience and self confidence, but what he without a doubt had caught, was an insupportable irritation on his rear end. While letting nothing appear on his face, he continued his route expressionless, like a knight of modern times.

## "LE BIKER"

Abel Robino roulait imperturbable sur sa magnifique moto. Il savait que les femmes étaient folles de lui. Elles adoraient ses beaux tatouages, son physique d'athlète et son séduisant profil. Robino, en revanche, n'avait d'yeux que pour sa belle moto. La seule chose qui l'intéressait au monde c'était foncer à Sturgis City pour assister, en août, à la légendaire et fabuleuse compétition «Black Hills Motor Classic». Après 10 ans ininterrompus à chevaucher sa bécane, il avait acquis de l'expérience et une grande confiance en soi mais ce qu'il avait surtout réussi à attraper, c'était une insupportable irritation aux fesses. Ne laissant rien apparaître sur son visage, il continua impassible sa route, tel un chevalier de temps modernes.

**FO 85031** - Size: 50% (27 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127438310



Original sculpture "51 x 18 x 30 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50%





Original sculpture "63.5 x 28 x 21 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100% &amp; 50%



## "THE FIREBALL"

The splendid fire red car, majestic, impeccable, always clean and brilliant, was there, making everyone envious. Juan Manuel looked at it calmly. He placed a hand on the hood caressing it slowly as if it were a beautiful young woman. He seated himself behind the wheel, started the motor and a purr surged from deep inside the car. He accelerated again and again making it roar until arriving to his ears came a sublime music, a soft harmony, something heavenly, a symphony of connecting rods and pistons. He shut his eyes to better appreciate the harmony when suddenly, he heard a "cough! cough! cough!..." Horrified, he saw thick black smoke come from under the hood. It was at this precise moment, that he remembered that he forgot to put back the plug of the oil pan.

## "LE FIREBALL"

La splendide voiture couleur rouge feu, majestueuse, impeccable, toute propre et brillante, était là, suscitant l'envie de tout le monde. Juan Manuel la regarda tranquille, il appuya une main sur le capot le caressant doucement comme s'il s'agissait d'une belle jeune fille. Il s'assit au volant, démarra le moteur et un ronronnement surgit des entrailles du véhicule. Il accéléra encore et encore le faisant rugir jusqu'à ce que parvint à ses oreilles une musique sublime, une douce harmonie, quelque chose de divin, une symphonie de bielles et de pistons. Il ferma les yeux pour mieux en apprécier la mélodie lorsque soudain il perçut un «keuf ! keuf ! keuf!...» Horrifié, il vit une épaisse fumée noire sortir du capot. C'est à ce moment précis qu'il se rappela qu'il avait oublié de refermer le bouchon du réservoir d'huile du moteur.

**FO 85081** - Size: 100% (63.5 x 28 x 21 cm)  
Limited Edition 750 pcs world wide  
EAN: 8717127438815

**FO 85080** - Size: 50% (32 x 15 x 11.5 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127438808

## "THE GENTLEMAN"

School wasn't a real passion for the little Richard. The only thing that he really wanted was to drive one day a beautiful automobile. One morning at school, he was punished for having not done his homework. Extremely angry, his teacher told him that he wouldn't become of anything in life, that no one would be interested in him and assured him that he would be the laughing stock of the town. Thirty years later when Lord Richard Walter Eigler bought himself this magnificent sports car equipped with 12 in-line cylinders, a certain jealousy was awakened in his neighbors. His frequent promenades down the streets of Coronda City at the wheel of his splendid automobile drew envious looks and comments. He wasn't bothered by this, to the contrary, he experienced a subtle and soft trembling of pleasure.

## "LE GENTLEMAN"

L'école n'était pas une vraie passion pour le petit Richard. La seule chose qu'il désirait ardemment c'était de conduire un jour une belle voiture. Un matin à l'école il se fit gronder pour ne pas avoir fait ses devoirs. Très fâché, son maître lui dit qu'il ne serait rien dans la vie, que jamais personne ne s'intéresserait à lui et assura qu'il serait la risée de tous. Trente années plus tard, lorsque Lord Richard Walter Eigler s'acheta ce magnifique véhicule sportif doté de douze cylindres en ligne, une certaine jalouse s'éveilla chez ses voisins. Ses fréquentes promenades dans les rues de Coronda City au volant de sa splendide voiture provoquaient des regards et des commentaires envieux. Cela ne l'affectait point dans sa fierté mais lui procurait plutôt un subtil et doux frémissement de plaisir.

**FO 85064** - Size: 50% (29 x 14.5 x 12.5 cm)  
 Numbered Edition  
 EAN: 8717127438648



Original sculpture "56.5 x 27.5 x 27 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50%





Original sculpture "58 x 33 x 26 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50%



## "TOUR OF DUTY"

Gustavo Lopez had just enlisted the army as a private. At five o'clock in the morning the piercing call of the bugle signaled to form ranks. "The General's pet bird is in danger," roared the corporal while chewing on a piece of gum. "We must go behind enemy lines to rescue the General's parrot, which escaped from its cage. Our honor is at stake" he insisted. "We must save this poor animal from the clutches of those cruel, heartless idiots, no matter even if we die in trying; the important thing is to do our duty! Hail to the nation!" Long live the nation!" they replied in unison. The soldier Lopez swallowed his saliva he felt his temples throb, his vision became cloudy, his stomach made a strange noise and two large drops of sweat ran down his forehead.

## "LE SENS DU DEVOIR"

Gustavo Lopez venait d'entrer dans l'armée en tant que simple soldat. A cinq heures du matin, le son strident du clairon retentit appelant à former les rangs. « La mascotte de notre chef est en danger », hurla la Caporal en mâchant du chewing-gum. « Il nous faut passer derrière les lignes ennemis pour sauver le perroquet du Général, qui s'est échappé de sa cage. Il en va de notre honneur », insista-t-il.

« Il nous faut sauver ce pauvre animal des griffes impitoyables des ces cruels ignorants, et peu importe si nous y laissons la vie, l'important c'est d'accomplir notre devoir ! Vive la Patrie ! ».

« Vive la Patrie ! » répondirent-ils tous en choeur.

Le soldat Lopez avala sa salive, sentit battre ses tempes, sa vision se troubla, son estomac fit un drôle de bruit et deux grosses gouttes de sueur coulèrent sur son front.

**FO 85067** - Size: 50% (29 x 17 x 13 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127438679

## "THE BOHEMIAN"

Pascale and Dominique loaded the car with fruit, books, brushes, tubes of oil paint, canvases and an old easel. They went out without any specific direction with the sole desire to find a beautiful landscape to contemplate and to reproduce as a painting. In the back seat, "Aramis", the dog, jumped for joy on the tubes of oil paint, spraying paint in a "happening" of colors. From the left front wheel came a strange noise, the suspension was in a sorry state, the car paint, rusted and cracked, was a pale reminder of the original color. The body had suffered over time and had a few good dents, but the engine... ah the engine, with its characteristic musical purr, a feast for the ears, something sublime, magical! What else could we ask? Total happiness!

## "LA BOHÈME"

Pascale et Dominique chargèrent la voiture de fruits, de livres, de pinceaux, de tubes de peinture, de châssis et d'un vieux chevalet. Ils partirent sans but précis avec l'unique souhait de trouver un beau paysage à contempler et à reproduire sur une toile. Sur le siège arrière, « Aramis », le chien, sautait de joie sur les tubes de peinture en répandant leur contenu dans un « happening » de couleurs. La roue avant gauche faisait un bruit un peu bizarre, la suspension était dans un triste état, la peinture, rouillée et écaillée, n'était plus qu'un pâle souvenir de la couleur originale. La carrosserie n'avait pas échappé aux effets du temps et était toute cabossée, mais le moteur... ah le moteur, avec son ronronnement musical si caractéristique, un plaisir pour les oreilles, quelque chose de sublime, de magique ! Que demander de plus ? Le bonheur total !



Original sculpture "73 x 31 x 35 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50%



**FO 85066** - Size: 50% (37.5 x 16.5 x 18.5 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127438662



Original sculpture "48 x 27.5 x 22 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50% & 100%



## "MY FIRST LOVE"

When I saw its sensual curves, I immediately fell in love. The elegant air and incomparable way of moving made me lose my mind. It was love at first sight. This small beauty is and will always be my favorite car. The only problem is that when the whole family goes shopping we are a little cramped when we come home. The other day, coming back from grocery shopping, I had to ask the neighbor to help my wife getting out of the car because she was stuck between the cans of tomatoes and the washing powder. And don't forget the mouth to mouth method we had to give my son and to his sister as well, who had a jar of whipped cream on her head, we had to handle the spatula with care to lose as little as possible. Me, I didn't have any trouble, without really noticing I had sat on a stick of butter and just slipped out of the car with no problem.

## "MON PREMIER AMOUR"

Lorsque je vis ses formes si sensuelles, j'en tombai éperdument amoureux. Son allure élégante et son incomparable démarche firent que je perdis la tête. Ce fut un vrai coup de foudre. Cette petite beauté est et sera toujours ma voiture préférée. Le seul problème est quand nous allons au supermarché en famille car nous rentrons un petit peu serrés. L'autre jour, en rentrant des courses, je dus demander de l'aide à un voisin pour sortir ma femme qui était coincée entre les boîtes de tomate et la lessive. Sans parler du bouche à bouche qu'on a dû faire à mon fils ainsi qu'à sa sœur, qui avait reçu un pot de crème chantilly sur la tête, il fallut y aller délicatement à la spatule pour en perdre le moins possible. Moi je n'eus aucun problème car, sans m'en rendre compte, je m'étais assis sur la plaquette de beurre et je pus sortir de la voiture sans aucun effort.

**FO 85062** - Size: 50% (26 x 14.5 x 12.5 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127438624

**FO 85063** - Size: 100% (48 x 27.5 x 22 cm)  
Limited Edition 1000 pcs world wide  
EAN: 8717127438631

## "THE SIDECAR TOUR"

Pierre Henry had suggested Lily Rose take a ride in his sidecar across the vast prairies that stretch out to the east of the Rocky Mountains. They set out on the road early to take advantage of the cool morning air. The motorcycle began to pick up speed. Lily Rose was trembling with emotion: she had never before had the opportunity to ride in such an exciting vehicle! As her heart vibrated in sync with the rhythm of the engine, she closed her eyes and let herself go, the cool wind caressing her face. Just as she opened her mouth wide to savour the intense pleasure of speed... a huge beetle passing by became lodged in the back of her throat. No one knows what became of the beetle, but as far as Lily Rose is concerned, she became a vegetarian ipso facto.

## "PROMENADE EN SIDE-CAR"

Pierre Henry avait proposé à Lily Rose une virée en side-car dans les vastes prairies qui s'étendent à l'est des Montagnes Rocheuses. Ils se mirent en route de bonne heure afin de profiter de la fraîcheur du matin. La moto commença à accélérer. Lily Rose tremblait d'émotion : jamais elle n'avait eu l'occasion d'aller se balader dans un véhicule aussi excitant ! Le cœur vibrant au rythme du moteur, elle ferma les yeux et se laissa aller à la caresse du vent frais sur son visage. Elle ouvrit grand la bouche pour savourer l'intense plaisir de la vitesse... lorsqu'un énorme scarabée passant par là se perdit au fond de son gosier. Nul ne sait ce qu'il advint du coléoptère, mais Lily Rose, elle, se convertit ipso facto au régime végétarien.



Original sculpture "47 x 36 x 35 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50%



FO 85087 - Size: 50% (24.5 x 17 x 17.5 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127438877



Original sculpture "61 x 37 x 21 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50%



## SHELBY COBRA 427 S/C®

It's incredible the interest that I awake in women and it's amazing the way that they are attracted to my admirable physique. Each time a woman sees me pass, she is fascinated. Few women can resist my charm. All that thanks to my captivating look, my ravishing smile, and my sexy Greco-roman profile. I am even forced to hide behind mirrored sunglasses to try and pass incognito. Jealous people just make me laugh, they say that women are not interested in me, but in my powerful Shelby Cobra 427 S/C® which I drive everywhere, but that... that is only what the jealous ones think.

## SHELBY COBRA 427 S/C®

C'est incroyable l'intérêt que j'éveille chez les femmes et admirable l'attrait que mon physique suscite en elles. Chaque fois qu'une femme me voit passer, elle en reste fascinée. Bien peu sont celles qui peuvent résister à mon charme. Tout ça grâce à mon regard subjuguant, à mon sourire ravageur et à mon séduisant profil gréco-romain. Je suis même obligé de me cacher derrière des lunettes effet miroir pour essayer de passer inaperçu. Les gens jaloux me font rire, ils disent que ce n'est pas tant moi qui les intéresse mais plutôt la puissante Shelby Cobra 427 S/C® dans laquelle je me promène toujours, mais ça ... ça c'est ce que pensent les envieux uniquement.

**FO 85071 - Size: 50% (32 x 19.5 x 11.5 cm)**  
**Numbered Edition**  
**EAN: 8717127438716**

SHELBY®, CARROLL SHELBY®, CARROLL SHELBY'S SIGNATURE & INITIALS® and 427 S/C® are registered trademarks and/or the tradename of Carroll Shelby and Carroll Shelby Licensing, Inc. (Shelby). COBRA and the COBRA SNAKE Designs are trademarks of Ford Motor Company used under license.



## SHELBY COBRA 427 S/C® SILVER

Raul Mayo has always been fascinated by cars. As a boy, he collected all the miniature cars he could find in toy stores or flea markets. His best memory was a little car of silver metal not larger than a match box. He loved it. He named it "the Silver Arrow." When he rubbed it on the ground, it took off like a rocket. The car was marvelous, sensational. Unfortunately, he lost it during one of his house moves. Teenager, he got a job as delivery boy at the town's most prestigious car dealer, his only goal was to be next to luxury cars. Today, a number of years have passed. Raul has succeeded very well and he has been able to buy himself some very expensive collector's cars at auctions, reassembling all the models which he had always dreamed of. But there is still one which is missing, one that he will never be able to find, the most beautiful and the most extraordinary of all of them, the "Silver Arrow."

## SHELBY COBRA 427 S/C® SILVER

Raúl Mayo a toujours été fasciné par les voitures. Petit déjà, il collectionnait tous les modèles réduits qu'il dénichait dans les magasins de jouets ou au marché aux puces. Son meilleur souvenir était une petite auto en métal argenté, pas plus grande qu'une boîte d'allumettes. Il l'adorait. Il l'avait surnommée « la Flèche d'argent ». En la frottant par terre, elle démarrait comme une fusée. Elle était merveilleuse, sensationnelle.

Malheureusement, il l'avait perdue lors d'un déménagement.

Adolescent, il s'était fait embaucher comme coursier chez le concessionnaire automobile le plus prestigieux de la ville, dans le seul but de côtoyer des voitures de luxe.

Aujourd'hui, de nombreuses années ont passé. Raúl a très bien réussi, et il a pu s'acheter des voitures de collection hors de prix dans des ventes aux enchères, rassemblant tous les modèles dont il avait toujours rêvé. Il en est un toutefois qui manque à l'appel, un qu'il ne retrouvera jamais, le plus beau, le plus extraordinaire entre tous : la « Flèche d'argent ».

**FO 85083** - Size: 100% (61 x 37 x 21 cm)

Limited Edition 1000 pcs world wide

EAN: 8717127438839

**FO 85082** - Size: 50% (32 x 19.5 x 11.5 cm)

Numbered Edition

EAN: 8717127438822



SHELBY®, CARROLL SHELBY®, CARROLL SHELBY'S SIGNATURE & INITIALS® and 427 S/C® are registered trademarks and/or the tradename of Carroll Shelby and Carroll Shelby Licensing, Inc. (Shelby). COBRA and the COBRA SNAKE Designs are trademarks of Ford Motor Company used under license.



Original sculpture "61 x 37 x 21 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100% & 50%





Original sculpture "63 x 36 x 29 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50%



## "THE CAMPER"

Two knit stitches, two purl stitches... In a corner of the bedroom, grandmother was knitting a wool blanket while her daughter and son-in-law were arguing with her three grandkids. "There's no such thing as a holiday if we all don't go together!" Alejandro Gabbi emphatically told his children, who had already made other plans. "But... dad, I want to go with my school mates," said the eldest son. "And we wanted..." the young ones hardly managed to say before their father ended the argument. "No ifs, ands or buts! Around here, we let the voice of the majority rule and my vote counts for four," Alejandro retorted, slamming his fist on the table. "And grandmother is coming with us. There's room for all, and besides... you cook marvelously." Grandmother, without batting an eyelid, kept on knitting, two knit stitches, two purl stitches ...

## "LE CAMPING-CAR"

Deux mailles à l'endroit, deux mailles à l'envers... Dans un coin de la pièce, la grand-mère tricotait une couverture de laine tandis que sa fille et son gendre se disputaient avec ses trois petits-enfants. « Les vacances ne sont pas des vacances si on ne part pas tous ensemble ! » lança Alejandro Gabbi à ses fils, qui avaient d'autres projets. « Mais, papa... Je veux partir avec mes copains du lycée », protesta l'aîné. « Et nous, on voulait... » réussirent à enchaîner les plus jeunes avant que leur père ne coupe court à la conversation. « Il n'y a pas de "mais". Ici, c'est la majorité qui décide, et moi, je compte pour quatre ! », décrêta-t-il en tapant du poing sur la table. « D'ailleurs, Mamie vient avec nous. Il y a de la place pour tout le monde dans le camping-car, et puis... vous êtes un véritable cordon-bleu. » La grand-mère, imperturbable, continua à tricoter, deux mailles à l'endroit, deux mailles à l'envers...

**FO 85084** - Size 50% (34 x 16 x 18.5 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127438846

## "THE PLAYBOY"

Calolo Oviedo had always been a dandy. He adored the company of young women with long legs and voluptuous shapes. The day he met Delma, he fell in love immediately, love at first sight. And when the ravishing Delma learned that Mister Oviedo owned many oil wells, she also fell madly in love. An afternoon of wild passion, Calolo was at the point of sinking his yacht. You should have seen him running, with little hops, from the bow to the stern, in his bathing trunks, with a bottle of champagne in the hand, chasing the woman of his heart. What passion! Even if Calolo had to stand on a little bench to kiss his beloved and take pills to maintain his vigour, the fervour of his love was rising like his shares on the stock market. Up until the moment when he passed out and his doctor advised him to calm his love lust.

## "LE PLAYBOY"

Calolo Oviedo avait toujours été un dandy. Il adorait la compagnie de jeunes femmes aux longues jambes et aux formes voluptueuses. Le jour où il rencontra Delma, il en tomba amoureux au premier regard, ce fut un véritable coup de foudre. Et lorsque la ravissante Delma apprit que M. Oviedo possédait de nombreux puits de pétrole, elle aussi en tomba aussitôt amoureuse. Un après-midi de passion fougueuse, Calolo fut sur le point de couler son yacht. Il fallait le voir courir, par petits sauts, de la proue à la poupe, en maillot de bain, une bouteille de champagne à la main, en poursuivant la femme de son cœur. Quelle passion ! Bien que Calolo ait été dans l'obligation de monter sur un petit banc pour embrasser sa bien-aimée et de prendre des pilules pour garder sa vigueur, la ferveur de son amour allait crescendo tout comme ses actions en Bourse. Jusqu'à ce qu'il tomba dans les pommes et que son médecin lui conseilla de calmer ses ardeurs.

**FO 85048** - Size: 50% (37 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127438488



Original sculpture "74 x 31 x 24 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50%





Original sculpture "39 x 27 x 34 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100% & 50%



## "THE BUGGY BUDDIES"

Even if it looked like rain, Bob wanted to play golf at all costs. It really wasn't easy, but he managed to convince Steve, his best friend, to play a game. After having selected the perfect club for a rainy day, Bob prepared for his first swing when a black cloud began to cover the sky. He raised the club above his shoulders in a perfect backswing. A few small drops began to wet the green, but he concentrated on where he was going to hit the ball, he raised his iron a little higher when....lightening struck barely ten meters away. Even if he was still shaking three days later, he managed to make the longest drive in history. We still haven't found the ball.

## "LES AMIS GOLFEURS"

Bien que ce matin-là la journée s'annonçait pluvieuse, Bob voulait à tout prix jouer au golf. Ce ne fut pas chose facile mais finalement il réussit à convaincre Steve, son meilleur ami, d'aller faire un parcours. Après avoir choisi le club adéquat pour un jour de pluie, Bob s'apprêtait à frapper le premier coup lorsqu'un nuage noir commença à recouvrir le ciel. Il leva le club par-dessus ses épaules en un parfait backswing. De petites gouttes de pluie commencèrent à mouiller le green mais lui se concentra sur la direction à donner au coup, il leva un peu plus le fer quand ... la foudre tomba soudain à dix mètres à peine de lui. Bien qu'après il en tremblât pendant trois jours, il réussit à faire le drive le plus long de l'histoire. On n'a toujours pas retrouvé la balle.

**FO 85075** - Size: 100% (39 x 27 x 34 cm)  
Limited Edition 5000 pcs world wide  
EAN: 8717127438754

**FO 85076** - Size: 50% (22.5 x 15 x 19.5 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127438761

## "EXCITING MOTOR RIDE"

When I meet the guys at the bar, they always tease me about my little beer belly. "Who are you going to seduce with that hippopotamus stomach?" say the jokers. "You and your bike are definitely losers" and they laugh like hyenas. They could never have imagined Betty's excitement when I invited her to go for a ride. "Antique bikes fascinate me" she exclaimed when climbing on the back and hugging up close to me. "Let's go, sugar, take off, I love this stuff." I couldn't believe it, the sensual body pressed against me was the most sought after girl in the neighborhood. I stopped in front of the bar, looked inside and with an arrogant smile, gunned the throttle. Just looking at the faces of the guys and I knew they were going to have trouble sleeping that night.

## "EXCITANT TOUR EN MOTO"

Quand je retrouve mes amis au café, ils se moquent toujours de ma petite bedaine. « Qui comptes-tu séduire avec cette panse d'hippopotame ? » me disent-ils blagueurs. « Toi et ta moto vous êtes tout, démodés » et ils rigolent comme des fous.

Ils sont loin d'imaginer la joie de Betty quand je l'ai invitée à faire un tour. « Les motos rétro me fascinent », m'a-t-elle dit en montant à l'arrière et en se serrant fort contre moi. « C'est parti, mon lapin, démarre vite, j'adore ». Je ne pouvais y croire, ce corps sensuel contre le mien, était celui de la fille la plus convoitée du quartier. Je me suis arrêté en face du café, j'ai regardé vers l'intérieur et d'un air supérieur j'ai donné deux grands coups d'accélérateur en esquissant un sourire moqueur. Rien qu'en voyant la tête des gars j'ai su qu'ils allaient avoir pas mal de problèmes pour trouver le sommeil.

**FO 85070** - Size: 50% (26 x 11 x 19 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127438709



Original sculpture "50 x 22 x 35 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50%





Original sculpture "63 x 27 x 17 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 75%



## "THE CHAMPION"

The powerful motor of the Formula 1 roars like savage beast. In the second lap of the race he is already in the lead. In the cockpit is an inferno. When he has only two laps to go before crossing the finish line, the famous pilot Didier Hoft, feels a tremor in the left front tire and sees a pair of screws flying in the air. He stops for exactly 4 seconds at the pits where his efficient mechanics, thanks to some duc tape, manage to repair the damage. He immediately takes off like a rocket, spewing thick black smoke and finds himself on the last lap, only one second from the leader. In the last turn, thanks to an incredible and spectacular maneuver, with several centimeters to the finish line, he succeeds in passing his rival. Thanks to the win, he is crowned the uncontested world champion, ending yet again, another exceptional year.

## "LE CHAMPION"

Le puissant moteur de Formule 1 rugit tel un fauve furieux. Dès le second tour de circuit, il est déjà en tête de la course. Dans le cockpit règne une chaleur infernale. Alors qu'il ne manque que deux tours pour franchir la ligne d'arrivée, le célèbre pilote Didier Hoft, sent une secousse dans la roue avant gauche et voit 2 vis voler en l'air. Il s'arrête 4 secondes exactement à son stand où ses efficaces mécanos, grâce à deux fils de fer, parviennent à réparer le dommage. Il redémarre sur le champ tel un bolide, rejettant une épaisse fumée noire et en se situant au dernier tour à seulement une seconde du premier. Dans le dernier virage, grâce à une incroyable et spectaculaire manœuvre, et à quelques centimètres de la ligne d'arrivée, il parvient à dépasser son adversaire. Grâce à quoi il est sacré champion du monde incontesté, clôturant ainsi, une fois encore, une année exceptionnelle.

**FO 85054** - Size: 75% (49 x 24 x 13 cm)  
Limited Edition 5000 pcs world wide  
EAN: 8717127438549

## **"JUST MARRIED"**

Stéphanie always took care of her stylish figure, but since she has been working as a waitress, she suffered horribly when succulent sandwiches, hamburgers, pizzas, fries, ice cream, chocolate mousse passed before her eyes..... dishes she could only look at to satisfy herself. One day while working, she heard a strange sound, like a siren. At first she thought it was her new mobile phone and then she realized that the whistling came from her stomach and she felt like crying. At that precise moment a group of young people entered the restaurant. Among them a boy observed her attentively. It was love at first sight. The young man, dumbstruck, mouth wide open, looked into her eyes and drew a ridiculous smile. A little while after, Stéphanie couldn't believe what was happening to her, dressed in a wedding dress with an enormous bouquet of flowers in her hands and seated in a magnificent convertible next to Gilles, the love of her life, who in an impeccable tuxedo, had on his lips, the same ridiculous smile of that famous first day.

## **"JUST MARRIED"**

Stéphanie avait toujours pris soin de son svelte silhouette mais, depuis qu'elle travaillait comme serveuse, elle souffrait le martyre en voyant passer devant ses yeux de succulents sandwichs, des hamburgers, des pizzas, des frites, des crèmes glacées, des mousses au chocolat..... Des plats qu'elle devait seulement se contenter de regarder. Un jour, tandis qu'elle travaillait, elle entendit un son étrange, comme celui d'une sirène. Dans un premier temps, elle pensa qu'il s'agissait de son nouveau téléphone portable jusqu'à ce qu'elle réalise que le sifflement provenait de son estomac et elle éprouva une soudaine envie de pleurer. A ce moment précis, un groupe de jeunes entra dans le restaurant. Parmi eux, un garçon l'observait fixement. Ce fut comme un coup de foudre. Le jeune homme, ébahi, la bouche ouverte, la regardait dans les yeux en esquissant un sourire ridicule. Quelque temps après, Stéphanie ne pouvait réaliser ce qu'elle était en train de vivre, habillée en mariée avec un énorme bouquet de fleurs dans les mains et assise dans cette magnifique décapotable à côté de Gilles, l'amour de sa vie qui, dans un smoking impeccable, avait sur les lèvres le même sourire ridicule que celui de ce fameux premier jour.

**FO 85055** - Size: 50% (37 x 19 x 14.5 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127438556



Original sculpture "70 x 34 x 28 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50%





Original sculpture "84 x 35 x 29 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100% &amp; 50%



## "THE BIG BOSS LIMOUSINE"

A majestic limousine slowly advanced in the middle of the chaotic Wall Street traffic. Perkins, the chauffeur of Mr Goldsilver, selected some classical music on the car stereo, activated the automatic massage system on the back seat and a fragrance of mahogany filled the car. "Would you care for anything Sir?", asked Perkins calmly. Mr. Goldsilver served himself a glass of 1981 Cognac, searched on his tablet for the NASDAQ quotes, saw that his shares on the stock market had increased by 5.3%, lit a Havana and responded, "No Perkins, thank you, I have everything I need."

## "LA BIG BOSS LIMOUSINE"

Une majestueuse limousine avançait lentement au milieu de la circulation chaotique de Wall Street. Perkins, le chauffeur de M. Goldsilver, mit de la musique classique sur l'autoradio, activa le mécanisme de massage automatique de la banquette arrière et une senteur d'acajou se répandit dans l'habitacle.

« Monsieur désirerait-il autre chose ? » demanda calmement Perkins. M. Goldsilver se servit un verre de cognac millésime 1981, chercha sur sa tablette le cours du NASDAQ, vit que ses actions avaient gagné 5,3 %, s'alluma un havane et répondit : « Non, merci, Perkins, j'ai tout ce qu'il me faut » .

**FO 85086** - Size: 100% (84 x 35 x 29 cm)  
Limited Edition 500 pcs world wide  
EAN: 8717127438860

**FO 85085** - Size: 50% (44 x 18 x 15.5 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127438853

## "THE BIG BOSS"

Three years ago, when the famous Icelandic volcano erupted, the immense spread of land owned by Chief Executive Officer Richard John Goldsilver was covered by 30 cm of ashes which drove the man to the brink of bankruptcy. More than a few thought that it was the end to his empire, but that was not counting on the perspicacity and business acumen of the chief executive. He had the good idea to put the ashes into sacs and sell them as a high quality powder to polish metals, but also in mixing them with almond oil, he made a cream that was effective in toning skin and eliminating wrinkles. His fortune was multiplied by five. And that's not all; he is patiently waiting for the next eruption.

## "LE BIG BOSS"

Trois ans plus tôt, lorsque le fameux volcan islandais entra en éruption, les immenses étendues des terres appartenant au Président Directeur Général Richard John Goldsilver furent recouvertes par plus de 30 cm de cendres, laissant cet homme au bord de la faillite. Plus d'un pensa que c'était là la fin de son empire, mais c'était sans compter sur la perspicacité de ce chef d'entreprise ni sur son habileté pour les affaires. Il eut l'idée de conditionner la cendre et de la vendre comme produit de haute qualité pour polir les métaux mais également, en la mélangeant à de l'huile d'amande douce, il fabriqua une crème efficace pour tonifier la peau et éliminer les rides. Suite à quoi sa fortune fut multipliée par cinq. Ce n'est pas tout, désormais il attend avec fébrilité la prochaine éruption.

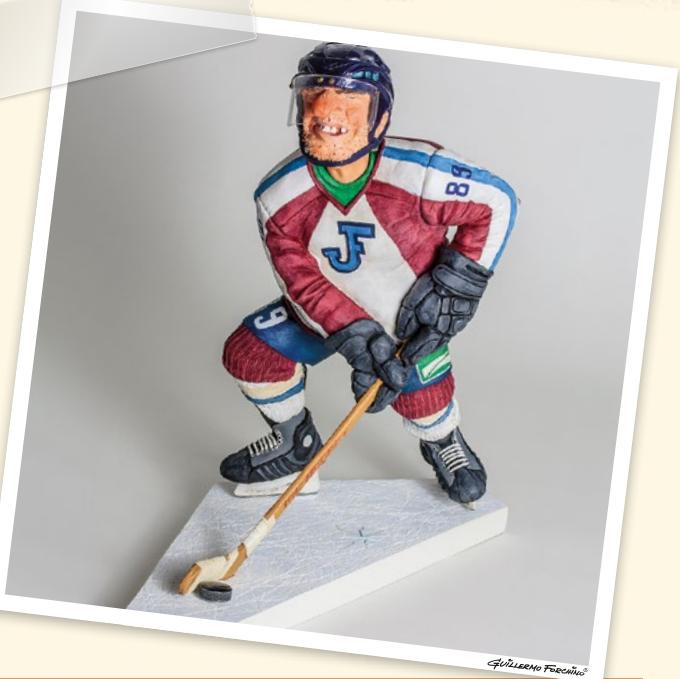


Original sculpture "30 x 24.5 x 26 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100%



FO 85532 - Size: 100% (30 x 24.5 x 26 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127439621



Original sculpture "41 x 20 x 36 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100%

## "THE ICE HOCKEY PLAYER"

My problem is the cold. In winter, as soon as I leave my house, I have stalactites at the end of my nose. My fingers hurt and my ears burn. When Mick, my big brother, told me that he was going to start playing ice hockey, I thought he had lost his mind. I couldn't believe it. This boy who I admired so much had lost his marbles. The first time he played, I went to watch the match with the young girls next door, Elizabeth and Carol. As soon as the match started, they started singing to encourage Mike's team and as the seconds passed, they became more and more excited. Each time he touched the puck, they jumped with joy, they squealed like crazy people screaming his name and ogled at him with enamored gazes. All of that while my brother has a face riddled with acne, braces on his teeth, and ears like Dumbo. At the end of the match, I went to get the form to join the team. After all...in the rink, we don't feel the cold at all.

## "LE HOCKEYEUR SUR GLACE"

Mon problème, c'est le froid. En hiver, dès que je sors de chez moi, j'ai des stalactites au bout du nez. J'ai mal aux doigts et les oreilles me brûlent. Quand Mick, mon grand frère, m'a dit qu'il allait se mettre au hockey sur glace, j'ai cru qu'il avait perdu la tête. Je n'en revenais pas. Ce garçon que j'admirais tellement était devenu marteau. La première fois qu'il a joué, je suis allé assister au match avec nos petites voisines, Elizabeth et Carol. Dès le coup d'envoi, elles se sont mises à chanter pour encourager l'équipe de Mick, et plus les secondes passaient, plus elles étaient excitées. Chaque fois qu'il touchait le palet, elles sautillaient de joie, elles piaillaient comme des folles en criant son nom et lui jetaient des regards énamourés. Tout ça alors que mon frangin a le visage criblé d'acné, un appareil dentaire et des oreilles à la Dumbo. À la fin du match, je suis allé prendre une fiche pour m'inscrire dans l'équipe. Après tout... dans le stade, on ne le sent pas du tout, le froid !



**FO 85541** - Size: 100% (41 x 20 x 36 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127439751

## "THE FOOTBALL / SOCCER PLAYER"

When he was eight, everybody felt sorry for Rubén Ponce. His little legs were as skinny as two sticks, sprawling out when he ran. But when he had the ball at his feet, there was nobody who could take it off him unless he was actually tripped up and would fall down like a stone. His father soon realized his son's great potential as well as the lack of muscle strength needed in order to succeed in football. Over ten years, his father put him on a strict diet of pasta Bolognese, Spanish omelets, scrambled eggs with chorizo and rich stews with chickpeas and lots of bacon. At age eighteen, the young Rubén was healthy as a horse, his legs inspired fear and, although his hip feints had been a little dimmed by his growing pot belly, his natural ability was still intact and no one was able to make him fall so easily anymore.

## "LE JOUEUR DE FOOTBALL"

À huit ans, Rubén Ponce faisait pitié. Ses petites jambes ressemblaient à cure-dents et il courait de manière complètement désarticulée. Mais quand il avait un ballon entre les pieds, personne ne pouvait le lui prendre – à moins de lui donner une pichenette, car alors il s'effondrait par terre comme un sac. Son père se rendit compte de l'énorme potentiel de son fils, mais aussi de ses carences musculaires pour réussir dans le foot. Pendant dix ans, il lui fit suivre un régime strict à base de spaghetti bolognaise, d'omelette espagnole, d'œufs brouillés au chorizo et de bon pot-au-feu bourré de lard et de pois chiches. À dix-huit ans, le jeune Rubén débordait de santé, ses jambes faisaient peur, son ventre naissant nuisait un peu à son jeu de hanches mais il n'avait rien perdu de son habileté – et plus personne ne le faisait tomber aussi facilement.

**FO 85542** - Size: 100% (21 x 19 x 32 cm)

Numbered Edition

EAN: 8717127439768

**FO 84013** - Size: 50% (11 x 10.5 x 20 cm)

Numbered Edition

EAN: 8717127433131



Original sculpture "21 x 19 x 32 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 50% & 100%





Original sculpture "26 x 18 x 38 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100% & 50%



## "THE GOLFER"

The hole was far away, Mauro Rugolin needed to hit hard, but with accuracy. He knew he could do it; several times, he had seen Tiger do the same. That afternoon, a crowd had come to see him and they were all hoping to witness his magnificent drive. He spread his legs exactly how one should. In perfect synchronization, he initiated a rotation of his shoulders and waist while stabilizing his right knee just a little. At first, he glanced an instant at his distant objective while drawing a small smile of self-importance. He continued his impeccable movement while concentrating on the little white ball. He remained immobile several seconds and with all his force...gave a tremendous whack lifting an enormous clod of earth. The little ball was never found, but the clod of earth finished its arc on the head of the referee, who had to be hospitalized because of a huge bruise above his left eye.

## "LE GOLFEUR"

Le trou était loin, Mauro Rugolin devait frapper fort mais avec adresse. Il savait qu'il en était capable, plusieurs fois, il avait vu Tiger faire la même chose. Cet après-midi là, une foule nombreuse était venue le voir et tous espéraient assister à son magnifique drive. Il écarta ses pieds exactement comme il le fallait. Dans une parfaite synchronisation, il entama une rotation des épaules et de la taille tout en stabilisant un peu plus le genou droit. Tout d'abord, il regarda un instant le lointain objectif en esquissant un petit sourire de suffisance. Il continua son impeccable mouvement tout en fixant du regard la petite balle. Il demeura immobile quelques secondes et de toutes ses forces ...il porta un coup terrible en arrachant une énorme motte de terre. La petite balle ne fut jamais retrouvée mais la motte de terre finit sa course sur la tête de l'arbitre, lequel dut être hospitalisé à cause d'un énorme hématome à l'œil gauche.

**FO 85504** - Size: 100% (26 x 18 x 38 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127439348

**FO 84002** - Size: 50% (11 x 10.5 x 20 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127433025

## "THE SKIER"

The ski instructor had told me clearly "You should get off at the first stop on the ski lift." Well, here I am, I didn't listen and I find myself... at the last stop, on a black trail looking down from the top of the mountain, eyes bulging, at an endless slope of 45°. A bead of sweat drips down my forehead forming a stalactite at the end of my nose. Two young girls were watching me, there was no way that I would give up, I made it look like "this is going to be easy for me", I adjust my goggles, lean forward, stick my poles in the snow and launch myself at full speed. The next day in room 215 of the valley hospital, thanks to the one eye I could still open, I saw five doctors surrounding me, surprised to see me awake. "We have never seen anyone go down the mountain at such speed", said one of the doctors. A nurse asked if she could take a selfie with me. It seems like I have become a star.

## "LE SKIEUR"

Le moniteur de ski me l'avait bien dit : " Vous devez descendre au premier arrêt du funiculaire ". Mais voilà, je ne l'ai pas écouté et je me retrouve là... au dernier arrêt, sur une piste noire à regarder du haut de la montagne, les yeux exorbités, cette interminable pente à 45°. Une goutte de sueur coule de mon front pour former une stalactite au bout de mon nez. Deux jeunes filles me regardent, pas question de me dégonfler, je fais mine de " ça, c'est facile pour moi ", j'ajuste mes lunettes, penche mon corps en avant, je plante mes bâtons dans la neige et je me lance à toute vitesse. Le lendemain, dans la chambre 215 de l'hôpital de la Vallée, grâce à l'œil que je pouvais encore ouvrir, je vis cinq médecins autour de moi, surpris de me voir réveillé. " On n'a jamais vu personne descendre une pente à cette vitesse ", dit l'un d'entre d'eux. Un infirmier me demanda de faire un selfie avec moi. On dirait que je suis devenu une vedette.

**FO 85537** - Size: 100% (20 x 18.5 x 43 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127439676



Original sculpture "20 x 18.5 x 43 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100%





Original sculpture "17 x 17 x 45 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100% & 50%



## "THE DOCTOR"

Doctor José Batle was a recognized expert in his field. His diagnoses, always exact, saved the lives of hundreds of people and earned him the admiration of high society. Everything was going perfectly until the day when, arrived to his office, the most well-known actress in Hollywood, the ravishing Marilyn Hayworth, victim of a sprained little finger. Without wasting an instant, Doctor Batle had the patient take off her clothes to assure himself that she had no other complications anywhere on her body. After a thorough and detailed examination, he confirmed that...he had fallen deeply in love. The diva thanked him for all his diligent attention and left the office leaving in the air behind her a suggestive perfume of camellia. Ever since that day, Doctor Batle never stops thinking of the great Marilyn, hoping that she sprains another finger so that he can perform a new examination, this time even more detailed.

## "LE MÉDECIN"

Le docteur José Batle était une sommité. Ses diagnostics, toujours justes, avaient sauvé la vie de centaines de personnes et lui avaient valu l'admiration de la haute société. Tout lui souriait dans la vie jusqu'au jour où se présenta à son cabinet l'actrice la plus connue d'Hollywood, la pimpante Marilyn Hayworth, victime d'une entorse de l'auriculaire. Sans tarder, le docteur Batle fit se déshabiller la patiente pour s'assurer qu'elle n'avait aucune séquelle sur une autre partie du corps. Après un examen approfondi et minutieux, il constata... qu'il en était tombé profondément amoureux. La diva le remercia de tant d'attentions de sa part et quitta le cabinet en laissant dans l'air un suggestif parfum de camélias. Depuis ce jour-là, le docteur Batle ne cesse de penser à la grande Marilyn en souhaitant qu'elle se torde un autre doigt pour pouvoir lui pratiquer un nouvel examen, encore plus approfondi.

**FO 85508** - Size: 100% (17" x 17" x 45 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127439386

**FO 84003** - Size: 50% (9.5 x 9 x 24 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127433032

## "MADAM DOCTOR"

At the hospital in Rosario, all the male staff suffered from stiff necks. The administration decided to look into the problem and discovered that the cause was the sensual swaying of the hips of Doctor Evangelina Gonzalez. Her ample cleavage and tight dresses turned the heads of all the male staff, except Toni, the nurse, whose interest in the opposite sex was, well, an illusion. The administration suggested to Doctor Gonzalez that she calm things down a little, but Evangelina wouldn't listen. So they decided to transfer her to another unit. Two weeks later, all the cases of stiff neck disappeared, both doctors and patients. Because they all followed Evangelina. The only one who stayed was Toni.

## "MADAME DOCTEUR"

A l'hôpital de Rosario tout le personnel masculin souffrait de torticolis. La direction de l'établissement décida de mener une enquête minutieuse et réussit à découvrir que la cause en était le sensuel déhanché de la Docteure Evangelina Gonzalez. Celle-ci avec ses décolletés vertigineux et ses vêtements moulants faisait tourner la tête à tout le personnel masculin, sauf Toni, l'infirmier, dont le penchant pour le sexe opposé était pure utopie. Les autorités, après avoir suggéré à Evangelina Gonzalez plus de retenue dans sa démarche sans que celle-ci en tienne le moindre compte, décidèrent de la muter dans une autre unité. Au bout de 15 jours, les cas de torticolis avaient disparu tout comme médecins et patients car tout le monde avait suivi Mme la docteure. Le seul à conserver son poste fut Toni.



Original sculpture "18 x 18 x 42 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100% & 50%



FO 85520 - Size: 100% (18 x 18 x 42 cm)

Numbered Edition

EAN: 8717127439508

FO 84006 - Size: 50% (9.5 x 9.5 x 24 cm)

Numbered Edition

EAN: 8717127433063

**NEW  
NOUVEAU**



Original sculpture "16.7 x 16.7 x 43.5 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100%



## "THE SURGEON"

As Symphony No 40 by Mozart fluttered gracefully in the operating room.

- "Asepsis is vital, no matter how long the operation lasts", explained Dr Luis Santiago Aldaz.

He washed his hands and forearms several times with enzymatic cleaner under running water. He proceeded to scrub each digit repeatedly and meticulously with antiseptic soap. After ten long minutes, he rinsed his hands, grasped a sterile towel and dried himself off with care. He slowly slipped his gloves on: first the left one, then the right. He raised his arms without touching anything, approached the patient.... and, to his horror, watched as a fly came over and landed ever so delicately on his index finger.

## "LE CHIRURGIEN"

La symphonie n° 40 de Mozart flottait doucement dans le bloc.

- "L'asepsie est primordiale, quelle que soit la durée de l'opération", expliqua le Dr Luis Santiago Aldaz.

Il se lava plusieurs fois les mains et les avant-bras au détergent enzymatique sous une eau abondante. Il procéda ensuite à un nettoyage minutieux au savon antiseptique, frottant scrupuleusement chaque phalange avec insistance. Au bout de dix longues minutes, il se rinça les mains, attrapa la serviette stérilisée et s'essuya avec soin. Il enfila lentement ses gants, d'abord le gauche, puis le droit. Il leva les bras sans rien toucher, s'approcha du patient... et vit avec horreur une mouche venir se poser délicatement sur son index.

FO 85548 - Size: 100% (16.7 x 16.7 x 43.5 cm)

Numbered Edition

EAN: 8717127439829

## "THE NURSE"

"Nurse Claudia please report to rooms 8 and 12" announced the loudspeaker of the central hospital. Ten minutes later the presence of the same nurse was requested for rooms 9, 11 and 12. Fifteen minutes later, she was requested for rooms 6 and 18. Intrigued, the head doctor, who at this precise minute was taking his blood pressure, asked why so many patients were asking for the same nurse.

"I do not know" said the head nurse. "It's the new assistant nurse who started this morning. "Look.... it is that one with the syringe in her hand."

Down the hallway came a young woman with a sensual walk and magnificent curves. She stopped in front of the head doctor and asked in a seductive voice, "Do you need anything, doctor?" The doctor's pupils dilated, a bead of sweat slid down his forehead, and the blood pressure meter made a strange noise and then let escape a thin stream of smoke.

## "L'INFIRMIÈRE"

« L'infirmière Claudia est demandée chambres 8 et 15, s'il vous plaît », annonça le haut-parleur de l'hôpital central. Dix minutes plus tard, la même infirmière était appelée dans les chambres 9, 11 et 12. Quinze minutes plus tard, sa présence était requise chambres 6 et 18. Intrigué, le médecin de garde, qui, à ce moment précis, se faisait prendre la tension, demanda pourquoi les patients réclamaient toujours la même infirmière.

« Je ne sais pas, docteur », répondit l'infirmière-chef. « C'est la nouvelle qui a commencé ce matin. Regardez... la voilà qui approche, seringue à la main ».

Dans le couloir arrivait une jeune femme à la démarche sensuelle et aux formes magnifiques. Elle s'arrêta devant le médecin et lui demanda d'une voix suave : « Vous avez besoin de quelque chose, docteur? » Les pupilles du médecin se dilatèrent, une goutte de transpiration roula sur son front, et le tensiomètre, émettant un bruit étrange, laissa échapper un filet de fumée.

**FO 85544** - Size: 100% (17 x 17 x 45 cm)

Numbered Edition

EAN: 8717127439782

**FO 84014** - Size: 50% (9 x 9 x 24 cm)

Numbered Edition

EAN: 8717127433148



Original sculpture "17 x 17 x 45 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100% & 50%





Original sculpture "17 x 17 x 43 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100% & 50%



## "LADY DENTIST"

"Doctor is this going to hurt much?" the terrorized patient asked Mariluz León, the dentist at the "Happy Teeth" clinic who, a little impatient, was waiting with a drill in her hand. "Of course it won't, dear, you won't feel a thing!" she answered trying to calm him down. "Listen, this is how we are going to proceed, take this tube of toothpaste in your hand and, if it hurts too much, squeeze the tube a little to calm yourself down." The doctor started the drill and even before putting it into his mouth, the patient squeezed the tube so hard that toothpaste splattered on the ceiling and the doctor found her face covered with it as if someone had thrown a pie in her face.

## "MADAME DENTISTE"

« Docteur ... ça va me faire mal ? » demanda le patient terrorisé à Mariluz León, la dentiste de la clinique "Happy Teeth" qui, non sans impatience, attendait la roulette à la main. « Bien sûr que non allons, en plus vous ne sentirez rien du tout ! » répondit-elle en tentant de le calmer. « Ecoutez, voici comment nous allons procéder, prenez ce tube de dentifrice dans votre main et si vous avez mal, serrez-le un peu pour vous calmer. » Le médecin mit l'appareil en marche et avant même de l'avoir introduit dans la bouche du patient, ce dernier serra si fort le tube qu'il le vida en éclaboussant le plafond et le docteur se retrouva le visage recouvert comme si on y avait écrasé une tarte à la crème.

**FO 85534** - Size: 100% (17 x 17 x 43 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127439645

**FO 84012** - Size: 50% (9.5 x 9.5 x 22.5 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127433124

## "THE DENTIST"

Paquita Gutiérrez was scared to death of dentists. For the last few days she has been tortured by a tooth. At first, she was hoping that it would simply go away, then she tried all the pain killers in the medicine cabinet. After 3 days, she went to see Carmen, her neighbor who did talking therapy. After 5 days, and not being able to stand it anymore, she made an appointment with the eminent dentist, the doctor Salomon Mimran, whose reputation was the talk of Paris. Paquita, her jaw deformed by an enormous abscess, sat down in the dentist's chair as if it were the electric chair. "Octor, 'is it goin to 'urt?" asked Paquita, her words deformed by the inflammation. "No madam, you won't feel a thing", lied the doctor, "you are in good hands. Let's see, open up and we will look at this infected molar." "Ehh... 'is alwedy open" said Madame Gutiérrez.

At the fourth shot, the anesthesia began to take effect. She had the impression that her tongue was a piece of rag. She wanted to say something, but only could utter some guttural sounds. The doctor thought that it was going to be easy, but when the second pair of pliers broke in his hands, he began to have his doubts. "Relax, everything is going fine" lied again the doctor as he put his foot on the left shoulder of his patient to gain better leverage. Paquita Gutiérrez regretted not having made her will. After 40 minutes of struggle, and after a super human effort, the doctor managed to extract the rebel tooth. With pride he studied it attentively and..... began to feel drops of sweat drip down the back of his neck. "Let's see, open up..." said the doctor who shuddered when he saw that the tooth he held in his pliers was a pre-molar in perfect health.

## "LE DENTISTE"

Paquita Gutiérrez avait une peur bleue du dentiste. Cela faisait des jours qu'une dent la torturait. Tout d'abord, elle pensa que ce serait passager, puis elle essaya tous les calmants de l'armoire à pharmacie. Au bout de 3 jours, elle alla voir doña Carmen, la voisine qui soignait par la parole. Au bout de 5 jours, n'en pouvant plus, elle prit rendez-vous avec un éminent dentiste, le docteur Salomon Mirman, dont la renommée d'excellent professionnel avait fait le tour de Paris. Paquita, le visage déformé par l'énorme abcès, fut placée sur le fauteuil du cabinet comme s'il s'agissait là d'une chaise électrique. « 'Octeur, a va aire mal ? » demanda Paquita la voix déformée par l'inflammation. « Non madame, vous n'allez pas avoir mal - mentit le docteur - vous êtes entre de bonnes mains. Voyons, ouvrez la bouche et regardons cette molaire abîmée ». « Euh... est éjà ouverte » dit madame Gutiérrez.

A la quatrième piqûre, l'anesthésie commença à faire effet. Elle eut l'impression que sa langue était un bout de chiffon. Elle voulut dire quelque chose mais elle ne réussit pas à échapper que des sons gutturaux. Le docteur crut que ça allait être facile mais quand la seconde pince lui cassa entre les mains il commença à avoir des doutes. « Décontractez-vous, tout va bien » mentit encore une fois le dentiste tandis qu'il posait un pied sur l'épaule gauche de sa patiente pour avoir plus de force. Paquita Gutiérrez regretta de ne pas avoir fait son testament. Après 40 minutes de lutte et à la suite d'un effort surhumain, le docteur parvint à extraire la dent rebelle. Avec fierté il la regarda fixement et..... commença à sentir des sueurs froides lui couler le long de la nuque. « Voyons, ouvrez la bouche ... » dit le dentiste tout tremblant en voyant que la dent qu'il tenait dans sa pince était une prémolaire parfaitement saine.

**FO 85515** - Size: 100% (18 x 17 x 40 cm)

Numbered Edition

EAN: 8717127439454

**FO 84005** - Size: 50% (10 x 9 x 21 cm)

Numbered Edition

EAN: 8717127433056



Original sculpture "18 x 17 x 40 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100% & 50%





Original sculpture "19 x 18 x 41 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100%



## "THE BAKER"

A pleasant smell of wood smoke floated in the air. The workers of the bakery were at full pace, before sunrise as usual. "You need to knead the dough completely" said Hugo Giuffrida with an assuring tone from his 30 years of experience. Shirtless to support the heat of the oven, Hugo worked the dough on the large wooden table, took it in his two hands and with a perfect movement, lifted it up and threw it against his back covered with sweat, he repeated the movement again and again, first over the left shoulder then the right. "The technique gives an excellent texture to the dough", he declared. "And plus, the dough is naturally salted".

## "LE BOULANGER"

Un doux parfum de feu de bois flottait dans l'air. Les employés de la boulangerie étaient en pleine activité, avant l'aurore, comme d'habitude. " La pâte à pain, il faut bien la pétrir, " disait Hugo Giuffrida du ton assuré que lui conféraient ses trente années d'expérience. Torse nu dans la chaleur du four, Hugo étirait la lourde pâte sur la grande table de bois, la saisissait à deux mains et, d'un geste adroit, la soulevait pour la projeter en claquant contre son dos couvert de sueur, la travaillait encore et encore, d'abord sur l'épaule gauche puis sur la droite. " Cette technique donne une excellente texture à la pâte, déclara-t-il. Et en plus, elle se sale toute seule".

**FO 85539** - Size: 100% (19 x 18 x 41 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127439690

## "THE COOK"

"A Milanese Napolitaine, one, for table five!" yelled the waiter in the direction of the kitchen where the famous chef, Rodolfo Monti, was tasting his world famous recipe known as "Spaghetti Putanesca with stinging nettle sauce".

"Mmmh questo è eccellente, straordinario, splendido, incomparabile!" the chef exclaimed in ecstasy as a long strand of "spaghetti al dente" disappeared noisily, swallowed up in his mouth. "Two lasagnas à la bolognese, two, for the seven!" shouted again the head waiter with a new order.

"Wait un pò, I'm not una machina!" steamed the "maestro" while he tasted his sixth spaghetti dripping with sauce.

"Humm, it's "incommensurabile", exquisite, exceptional, "favolosi"! the chef couldn't stop from repeating himself with his mouth full, while dunking a hunk of bread in the sublime sauce and wiping his mustache with his sleeve.

## "LE CUISINIER"

"Une milanaise à la napolitaine, une, pour la table cinq!" crie le serveur en direction de la cuisine où le célèbre chef, Rodolfo Monti, était en train de goûter sa célèbre recette universellement connue sous le nom de "Spaghetti à la Putanesca à la sauce aux orties".

"Mmmh questo è eccellente, straordinario, splendido, incomparabile!" s'extasiait le chef tandis qu'un long "spaghetti al dente" disparaissait bruyamment engloutie dans sa bouche.

"Deux lasagnes à la bolognese, deux, pour la sept!" crie à nouveau le maître d'hôtel après une nouvelle commande.

"Attends un po', je ne suis pas una machina!" s'énervait le "maestro" pendant qu'il goûtaient son sixième spaghetti dégoulinant de sauce.

"Humm", c'est "incommensurabile", exquis, exceptionnel, "favolosi"! n'arrêtait pas de répéter le chef la bouche pleine, tandis qu'il trempait un bout de pain dans la sublime sauce en s'essuyant les moustaches du revers de sa manche.

**FO 85500** - Size: 100% (19 x 18 x 41 cm)

Numbered Edition

EAN: 8717127439300

**FO 84000** - Size: 50% (9 x 9 x 21.5 cm)

Numbered Edition

EAN: 8717127433001



Original sculpture "19 x 18 x 41 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100% & 50%





Original sculpture "17.5 x 18 x 42 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100%



## "THE WINE LOVER"

Jean-François came up from the cellar with one of the most expensive wines in the world. The label was a bit tattered. He plucked away a few strands of spider web, blew away some dust and read aloud with feeling: "Romanée-Conti, 1990". A tear rolled down his cheek. He took a few steps towards the window to better appreciate the ruby reds shimmering with purples throughout the precious beverage when he inadvertently stepped on the tail of the cat sleeping peacefully near the balcony. The man was so startled by the animal's pain-filled shriek that the bottle slipped out of his hands. From that point on everything happened as though in slow-motion: the wine spun through the air, Jean-François dove to catch the coveted elixir, and when his head bumped the Louis XV commode two of his teeth were jettisoned towards the ceiling... Luckily, he managed to intercept the bottle in extremis. A wide smile brightened his rather craggy face: he had avoided a catastrophe.

## "L'AMATEUR DE VIN"

Jean-François remonta de la cave avec l'un des vins les plus chers au monde. L'étiquette était un peu défraîchie. Il ôta quelques toiles d'araignée, souffla sur la poussière et lut avec émotion : « Romanée-Conti, 1990 ». Une larme roula sur sa joue. Il fit un pas vers la fenêtre pour mieux apprécier la robe rubis aux reflets pourpres du précieux breuvage lorsque, par inadvertance, il marcha sur la queue du chat qui dormait paisiblement près du balcon. Le cri de douleur de l'animal le fit sursauter, tant et si bien que la bouteille lui échappa des mains. Dès lors, tout se déroula comme au ralenti : le vin tournoyant dans les airs, Jean-François plongeant pour rattraper l'élixir tant convoité, sa tête percutant la commode Louis XV, et le choc projetant deux dents vers le plafond... Par bonheur, il parvint à intercepter la bouteille in extremis. Un sourire éclaira ses traits quelque peu cabossés : il avait évité la catastrophe.

FO 85547 - Size: 100% (17.5 x 18 x 42 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127439812

## "THE WINE TASTER"

Louis-Philippe de Cabernet Sauvignon delicately placed the point of the corkscrew exactly at the center of the cork of the 1990 Bordeaux. Even if all the emotion made his wrist tremble, he slowly removed the cork and the characteristic pop of an uncorked bottle resonated against the walls of the wine cellar. He examined its appearance and while smelling it a slight smile illuminated his face. He slowly poured the precious liquid into a crystal glass which he raised a little to appreciate the clear and brilliant contents, an intense cherry red color with hints of ruby, and touches of sober red-browns. He approached the glass to his nose, closed his eyes and smelled the explosion of chocolate aroma, truffles, aromatic woods, leather, all which were incredibly elegant, an expression of an infinite varietal. He brought the precious liquid to his lips, sipped and ...realized he had forgotten to rinse the glass. Traces of dishwashing powder which were on the glass gave the wine a slight taste of a hand soap with an aroma of deodorant and a bouquet of detergents, all perfectly balanced with grand complexity and harmony.

## "LE CONNAISSEUR"

Louis-Philippe de Cabernet Sauvignon introduisit délicatement la pointe de la vrule exactement au centre du bouchon d'un bordeaux millésime 1990. Bien que l'émotion fit trembler son poignet, il retira délicatement ledit bouchon et le bruit caractéristique d'une bouteille qu'on débouche résonna contre les murs de la cave. Il en examina l'état, le renifla et un léger sourire illumina son visage. Il versa doucement le précieux liquide dans un verre en cristal, qu'il leva un peu pour en apprécier le contenu limpide et brillant, d'une couleur intense rouge cerise aux reflets de rubis et aux touches de tuile sombre. Il l'approcha de son nez, ferma les yeux, sentit exploser des arômes de chocolat, de vanille, de truffes, de bois aromatiques, de cuirs à l'élégance incroyable, expression d'une infinie variété. Il porta ce précieux liquide à ses lèvres, en but une gorgée et ... réalisa qu'il avait oublié de rincer le verre. Les traces de produit vaisselle qui restait, donnèrent au vin un petit goût de savon de toilette aux arômes de déodorant et un bouquet de détergents, le tout parfaitement équilibré avec grande complexité et harmonie.

**FO 85528** - Size: 100% (17 x 17 x 44 cm)

Numbered Edition

EAN: 8717127439584

**FO 84007** - Size: 50% (9.5 x 9.5 x 24 cm)

Numbered Edition

EAN: 8717127433070



Original sculpture "17 x 17 x 44 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100% & 50%





Original sculpture "21 x 21 x 43 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100% & 50%



## "THE BUSINESSMAN"

Chris was a happy man, without the least doubt, a winner. "Fortune smiles at the courageous" he had the habit of saying. His schedule was always overbooked. When he wasn't on a business trip he was at his office giving orders, talking on the mobile phone, sending messages and emails or buying and selling shares. A hyperactive. When he traveled by plane, it was always in business class and taking advantage of his VIP status. He wore only custom-made Italian shoes, English tailored suits and best quality shirts. He slept but 4 hours a night, dreaming of financial markets and stock options. He saw himself as future president of the company, until one day..... a huge wave of stress and a terrible nervous breakdown led him to re-think his life. He bought a mountain cabin, a hammock for two and from time to time went butterfly hunting. Chris is really a happy guy.

## "LE BUSINESSMAN"

Chris était un jeune homme heureux, sans le moindre doute, un vainqueur. "La fortune sourit aux audacieux!" avait-il l'habitude de se dire. Son agenda était toujours archi complet. Quand il n'était pas en voyage d'affaires, il se trouvait à son bureau à donner des ordres, à parler au téléphone portable, à envoyer des messages et des e-mails ou à acheter et vendre des actions. Un hyperactif. Lorsqu'il voyageait en avion, c'était toujours en business class et il profitait de son statut de VIP. Il ne portait que des chaussures italiennes faites sur mesure, des costumes en drap anglais et des chemises de la meilleure qualité. Il ne dormait que 4 heures par nuit, rêvait de la bourse des valeurs et de stock-options. Il se voyait futur directeur général de sa boîte, jusqu'à ce qu'un jour..... un gros coup de stress et une terrible crise de nerfs l'amènèrent à repenser sa vie. Il s'acheta une cabane à la montagne, un hamac pour deux et de temps en temps il se consacre à la chasse aux papillons. Chris est vraiment un homme heureux.

**FO 85512** - Size: 100% (21 x 21 x 43 cm)

Numbered Edition

EAN: 8717127439430

**FO 84004** - Size: 50% (11 x 9.5 x 22.5 cm)

Numbered Edition

EAN: 8717127433049

## "THE BUSINESSWOMAN"

Nothing bothered Ellen Jones more than when, as a teenager, her brother declared that a woman should be a housewife and nothing more. Since then, she had no other objective than to become an independent woman. She studied like a maniac and, even though she was extremely competent, needed to work twice as hard as her male classmates. She knew that for a woman, it was two times harder to succeed in a man's world. Today, as general manager of Ethical Planet Corporation, a company of 3,000 employees, when she thinks of what her brother had once said, she closes her eyes and a smile comes to her lips.

## "LA FEMME D'AFFAIRES"

Rien n'irritait plus Ellen Jones que lorsque, à l'adolescence, son frère déclarait qu'une femme devait être maîtresse de maison et rien d'autre. Dès lors, elle n'a plus eu d'autre objectif que de devenir une femme indépendante. Elle a étudié comme une forcenée et, bien qu'extrêmement compétente, a dû travailler deux fois plus que ses camarades masculins. Elle savait que pour une femme, il était deux fois plus difficile d'avancer dans un monde d'hommes. Aujourd'hui, en sa qualité de Directrice Générale de l'Ethical Planet Corporation, une entreprise de 3000 employés, quand elle repense aux paroles de son frère autrefois, elle plisse les yeux et un sourire se dessine sur ses lèvres.



Original sculpture "18 x 23 x 33 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100%

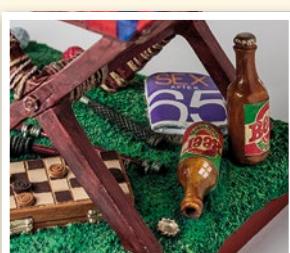


**FO 85546** - Size: 100% (18 x 23 x 33 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127439805



Original sculpture "16.5 x 27 x 30.5 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100%



## "THE RETIREE"

For 40 years, Carlos Galvez woke up every morning at 6:50 to go to work half asleep. For 40 years, he hated waking up early in the morning. The first Monday of his retirement, the alarm rang as usual. His wife woke up with a jolt. "But Carlos, did you forget that you are retired?" . "Not at all, dear I just wanted to know what it feels like to continue sleeping at 7:00 in the morning" He shut his eyes, thought about his golf game that was waiting for him that afternoon, his fishing trip he planned for the day after, playing poker with his friends, and his old workmates who, at that same moment, were rushing to work not to be late to the office. With a smile of satisfaction, he went peacefully back to sleep.

## "LE RETRAITÉ"

Pendant quarante ans, Carlos Gálvez s'est levé chaque matin à sept heures moins dix pour aller travailler, encore englué de sommeil. Pendant quarante ans, il a détesté se lever tôt. Le premier lundi de sa retraite, le réveil sonna à l'heure habituelle. Son épouse se réveilla en sursaut.

"Mais enfin, Carlos, tu as oublié que tu étais à la retraite?" .

"Pas du tout, chérie. Je voulais savoir quel effet ça fait de se rendormir à sept heures du matin".

Il ferma les yeux à demi, pensa au parcours de golf qui l'attendait cet après-midi, à la journée de pêche qu'il avait prévue le lendemain, aux parties de poker entre amis, et à ses anciens collègues qui, à cet instant même, devaient courir et se hâter pour ne pas arriver en retard au bureau. Avec un sourire de satisfaction, il se rendormit paisiblement.

FO 85540 - Size: 100% (16.5 x 27 x 30.5 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127439744

## **"THE FISHERMAN"**

The coolness of the shade beneath the willow was an invitation to relax. It was nap time. The scent of lavender and wild flower permeated the air. In the distance, one could hear the cicadas singing. The calm water reflected the flight of two swallows in a splendid blue sky. The end of the afternoon was approaching and Daniel was still sitting calmly, watching the little cork bobbing to the peaceful rhythm of the ripples on the water. It had been a while since he had had a nibble, but to be honest, at this spot, it was unusual for something to nibble. But no matter. Daniel has been coming to this idyllic spot every summer for the last 10 years and, for nothing in the world, would he give up the extraordinary pleasure that provides the best of sports...fishing.

## **"LE PÊCHEUR"**

La fraîcheur de l'ombre du saule pleureur était une invitation au repos. C'était l'heure de la sieste. Un parfum de lavande et de fleurs sauvages embaumait l'air. Au loin, on entendait le chant des cigales. L'eau calme reflétait le vol de deux hirondelles dans un splendide ciel bleu. La fin de l'après-midi approchait et Daniel était toujours tranquillement assis sans quitter du regard le petit bouchon qui se balançait au rythme paisible des ondulations de l'eau. Ça faisait un bon moment que rien ne mordait mais à vrai dire, à cet endroit-là, il était plus que rare que quelque chose morde. Quelle importance ! cela faisait dix ans déjà que, tous les étés, Daniel venait dans cet endroit paradisiaque et pour rien au monde il était prêt à se priver de l'extraordinaire plaisir que lui procurait le plus merveilleux des sports... la pêche.

**FO 85503** - Size: 100% (35 x 18 x 25 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127439331



GUILLERMO FORCHINO®

Original sculpture "35 x 18 x 25 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100%





Original sculpture "25.5 x 19 x 44 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100%



## "THE WEEKEND CAPTAIN"

Fernando Menéndez's grandfather was an old sea dog, a World War II Pacific veteran, while his father, an Admiral on the Queen Elizabeth II, knew the Seven Seas like the back of his hand. Fernando, aiming at nothing less, sold his car, pawned one of his grandmother's necklaces, and bought himself a small second-hand boat. Happy as a pig in mud, he set sail with the wind blowing in his face to conquer unknown seas. A quest he would have accomplished had it not been for that cursed sandbank that made him run aground just three hundred meters out of port.

## "CAPITAINE DU DIMANCHE"

Le grand-père de Fernando Menéndez était un vieux loup de mer, ancien combattant de la guerre du Pacifique ; son père, amiral du Queen Elizabeth II, connaissait sur le bout des doigts tous les océans de la planète. Fernando ne voulait pas être en reste : il vendit sa voiture, mit en gage un collier de sa grand-mère et s'acheta un petit rafiot d'occasion. Heureux comme un pape, il partit nez au vent à la conquête de mers inconnues. Ce qu'il aurait parfaitement réussi sans ce maudit banc de sable qui l'avait fait échouer à trois cents mètres du port.

**FO 85543** - Size 100% (25.5 x 19 x 44 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127439775

## **"COUCH POTATO"**

After having watched during his entire childhood "The Lucille Ball Show", Pipo Saulle, became a television addict. He watches every series and soap opera that is shown. In his eyes, the remote control is the best invention since the tele. He doesn't stop channel surfing a single instant and he knows all the showbiz gossip. He knows the advertisements by heart and can guess the brand of a product even before it appears on the screen; at this game, he is unbeatable. When he wins, he raises his arms to the sky, makes the V for victory sign and yells while circling the coffee table "I won, I won" His other passion is popcorn and hamburgers which he chases down with enormous gulps of ice cold beer. My God! Life is good! If he didn't have to work, he would have the impression of being in paradise.

## **"LE TÉLÉPHAGE"**

Après avoir regardé toute son enfance "The Lucille Ball Show", Pipo Saulle est devenu un accroc de la télé. Il regarde toutes les séries et feuilletons qui y passent. A ses yeux, la télécommande est la plus belle invention après celle du petit écran. Il n'arrête pas de zapper un seul instant et est au courant de tous les potins du show-biz. Il connaît les pubs par cœur et peut deviner la marque du produit avant même qu'elle apparaisse à l'écran ; à ce jeu, il est imbattable. Lorsqu'il gagne, il lève les bras au ciel, fait le V de la victoire et crie tout en faisant le tour de la table du salon "j'ai gagné, j'ai gagné !!" Ses autres passions sont le pop corn et les hamburgers qu'il alterne avec d'énormes gorgées de bière glacée. Mon Dieu ! Comme elle est belle la vie ! S'il ne devait pas aller au travail, il aurait l'impression d'être au paradis.

**FO 85506** - Size: 100% (38 x 23 x 20 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127439362



Original sculpture "38 x 23 x 20 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100%





Original sculpture "20 x 19 x 39 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100%



## "THE PHOTOGRAPHER"

"Some glamour! That's it, that's it, some seduction. Click! Another one, very good, very good, and smile like a diva, put a spell on me, give me your femme fatal look. Click! Click! Click! Now the look of lust, eyes towards the camera. Click! Click!...Ok, another one, Click! Click!"

"Ok that's it, Ok" said the model tired of so much fuss. "But Mom," - answered Alberto Maccagno - "if I don't practice with you, I'll never become a fashion photographer."

"But, me, I am fed up with all these flashes which singeing my eyelashes!" said the woman, while she sponged her sweat with a dishtowel, and walked out of the room to finish the leek soup that she had left on the stove. "There's no hope, people don't understand me" thought Alberto. And just at that moment, his grandmother passed in front of the door..."Grandma, grandma, come, come, sit down on this stool..."

## "LE PHOTOGRAPHE"

"Du glamour ! C'est ça, c'est ça, de la séduction. Clic ! Encore une, c'est bien, c'est bien, et on esquisse un sourire façon diva, ensorcelez-moi, faites-moi votre regard de femme fatale. Clic ! Clic ! Clic ! Maintenant le regard lascif, les yeux sur l'objectif. Clic ! Clic ! ... Ok, encore une, Clic! Clic!"

"Ça y est, c'est bon, c'est bon", dit le mannequin fatigué d'un tel remue-ménage. "Mais, maman –répondit Alberto Maccagno- si je ne m'exerce pas avec toi, je ne deviendrai jamais un photographe de mode." "Mais, moi, j'en ai assez de tous ces flashes qui me brûlent les yeux!" dit la dame tandis qu'elle épongeait sa sueur avec le torchon de la cuisine, et quittait la pièce pour finir la soupe aux poireaux qu'elle avait laissée sur le feu. "Y'a pas moyen, les gens ne me comprennent pas", pensa Alberto. Et pile à ce moment-là, sa grand-mère passa devant la porte ..." Grand-mère, grand-mère, venez, venez, asseyez-vous sur ce tabouret ...

**FO 85538** - Size: 100% (20 x 19 x 39 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127439683

## "THE PILOT"

Each time Captain Antonin Eyssette asked something, the air hostesses did everything possible to satisfy him. All of them fell to his charms which oozed from his persona, from his seductive physique and his perfect teeth. He could do two long-haul flights without a break and still be as fresh as daisy. The only worry was that, from his lower extremities, emanated a strong odor of camembert. It didn't bother him at all. Even more so, when he engaged the automatic pilot, he likes to take his shoes off, put his feet up on the controls and, with pleasure, wiggle his toes saying "This is life!" Meanwhile, his co-pilot, suppressing an urge to throw up, was preparing delicately his little sick bag, that by experience, he always kept nearby.

## "LE PILOTE"

Chaque fois que le Commandant de bord Antonin Eyssette demandait quelque chose, les hôtesses faisaient tout leur possible pour le satisfaire. Toutes succombaient au charme qui émanait de sa personne, de son séduisant physique et de ses dents parfaits. Il pouvait faire deux vols long courrier sans se reposer et être aussi frais qu'un gardon. Le seul souci était que de ses extrémités inférieures émanait une forte et pénétrante odeur de camembert. Cela ne le gênait absolument pas. Et qui plus est, quand il mettait le pilote automatique, il adorait enlever ses chaussures, mettre ses jambes sur le tableau de bord et non sans plaisir faire bouger ses orteils en disant : « Que du bonheur ! ». Pendant ce temps-là, son copilote, que retenant un haut-le-cœur, préparait délicatement son petit sac pour les nausées, que par expérience, il avait toujours à portée de main.

**FO 85523** - Size: 100% (17 x 17 x 41 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127439539



Original sculpture "17 x 17 x 41 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100%





Original sculpture "18 x 19 x 32.5 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100%



## "MR. POKERFACE"

The clock showed 5 o'clock in the morning. Pablo Pares had been playing non-stop for 12 hours. Two beads of sweat slid down his forehead. He couldn't believe his eyes: the three cards that he just exchanged formed a magnificent royal straight flush. He tried his best not to show any emotion. He felt the vein in his temple triple in volume. His heart pounded like a drum in his chest, his arm began to tremble, his vision became blurred.... and he fainted falling under the table. Three hours later, when he awoke in the emergency room, his fist clenched his royal straight flush so firmly that for several hours, no one could take the cards from his hand.

## "MR. POKERFACE"

La pendule indiquait cinq heures du matin. Cela faisait douze heures que Pablo Pares jouait aux cartes sans discontinuer. Deux gouttes de sueur perlaient à son front. Il n'arrivait pas à en croire ses yeux : les trois cartes qu'il venait d'échanger formaient une magnifique quinte flush royale. Il fit son possible pour ne pas manifester la moindre émotion. Il sentit la veine de sa tempe gauche tripler de volume. Les battements de son cœur résonnaient comme un tambour dans sa poitrine, son bras se mit à trembler, sa vision commença à se troubler... et il tomba évanoui sur la table. Trois heures plus tard, quand il revint à lui aux urgences de l'hôpital, ses doigts seraient si fort sa suite royale que pendant plusieurs heures, personne ne put lui arracher les cartes de la main.

**FO 85545** - Size: 100% (18 x 19 x 32.5 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127439799

## "THE HUNTER"

Sacha put on his boots, took his rifle, his hat and his bag of ammunition. His dog, Tom, seeing what Sacha was preparing, leaped up and started running around. "Dear, we're leaving to go hunting", he said to his wife. Then, shutting his eyes a little and with an air of confidence, he added, "Tonight, for dinner, we'll have duck". After six hours spent in the marshes, after having emptied his ammunition box and even trying a slingshot and all the sticks and stones which he could find in his path, nothing worked, he couldn't kill even one duck. Fortunately, the local supermarket was still open. That night for dinner, they ate a succulent farm-raised chicken.

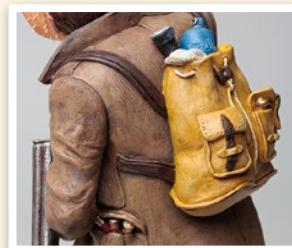
## "LE CHASSEUR"

Sacha chaussa ses bottes, prit son fusil, sa casquette et sa cartouchière. Son chien, Tom, voyant ça, se mit à faire des bonds et à courir dans tous les sens. « Chérie, on part à la chasse », dit-il à sa femme. Puis, en fermant à moitié les yeux et d'un air suffisant, il ajouta : « Ce soir, au dîner, ce sera du canard ». Après six heures passées dans les marécages, après avoir vidé la boîte de munitions et essayé avec un lance-pierre et tous les bâtons et les cailloux qu'il avait trouvés sur son chemin, rien n'y avait fait, il n'avait pu tuer le moindre canard. Par chance, le supermarché du village était ouvert. Ce soir-là, au dîner, ils mangèrent un succulent poulet fermier.



Original sculpture "19 x 17 x 38 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100%



**FO 85535** - Size: 100% (19 x 17 x 38 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127439652



Original sculpture "21 x 21 x 42 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100% & 50%



## "THE LAWYER"

The defendant was accused of assault with a firearm and the robbery of two chickens and six eggs. Despite the testimony of four witnesses, the discovery of hundreds of feathers in his house, without speaking of a stew pot full of chicken bones and an old frying pan with leftovers of an omelette, the famous lawyer Mario Puzotti, at the end of an eloquent defence, managed to persuade the jury of his client's innocence and to convince them that the true guilty one was society.

The accused was freed ipso facto and, under thundering applause and cries from the public of "encore, encore," the talented lawyer was obliged to return several times to bow to his frenzied audience.

## "L'AVOCAT"

L'accusé devait répondre d'une attaque à main armée et du vol de deux poules et de six œufs. Malgré la déposition de quatre témoins à charge, la découverte de centaines de plumes à son domicile sans parler d'une casserole pleine d'os de poulet et d'une vieille poêle avec des restes d'omelette, le célèbre avocat Mario Laus, à l'issue d'une éloquente plaidoirie, parvint à persuader les jurés de l'innocence de son client et à les convaincre que le vrai coupable était la société. L'accusé fut libéré ipso facto sous un tonnerre d'applaudissements du public qui se mit à crier "encore, encore!" ce qui obligea le talentueux magistrat à revenir plusieurs fois pour saluer une foule en délire !

**FO 85501** - Size: 100% (21 x 21 x 42 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127439317

**FO 84001** - Size: 50% (11.5 x 10.5 x 22 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127433018

## "LADY LAWYER"

During her childhood, Vera Timmons witnessed numerous acts of delinquency. One day she saw her little neighbor, Peter "Freckles", with a sarcastic smile, rip to pieces the teddy bear of her friend Katherine. The following week, the same Peter, armed with a slingshot, broke Mrs. Carrigan's window. Another day, "Freckles" stole a handful of candy by putting his filthy hands in Aunt Mary's candy bowl. Even if Vera witnessed everything, everyone said that she was lying and accused her little sister as the author of the crime. Injustice, that is, the injustice of having said the truth and nobody believed her, is what led Vera Timmons to the study of law. The years passed and after a brilliant career at the university, Vera was proud to exercise the profession that she so much desired. The only thing that she will never be able to understand is how that horrible Peter "Freckles" who eventually went into politics, could become senator.

## "L'AVOCATE"

Durant son enfance, Vera Timmons fut témoin de nombreux actes de délinquance. Un jour elle vit son petit voisin, Peter « la sardine », avec un rire sarcastique, mettre en pièces l'ours en peluche de sa copine Katherine. La semaine suivante, le même Peter, armé d'un lance-pierre, cassa un carreau de la fenêtre de madame Carrigan. Un autre jour, « la sardine » vola une poignée de bonbons en fourrant ses mains sales à l'intérieur du bocal de gourmandises de tante Mary. Bien que Vera l'ait vu, tous dirent qu'elle mentait et désignèrent sa petite sœur comme la coupable du délit.

L'injustice, c'est bien cela, l'injustice d'avoir dit la vérité et que personne ne l'ait crue, est ce qui amena Vera Timmons à faire des études de droit.

Les années avaient passé et après un brillant parcours universitaire, Vera était fière d'exercer un métier qu'elle avait tant désiré. La seule chose qu'elle n'arriva jamais à bien comprendre fut comment le maudit Peter « la sardine » qui s'était consacré à la politique, devint sénateur.

**FO 85514** - Size: 100% (18 x 17 x 42 cm)

Numbered Edition

EAN: 8717127439409

**FO 84011** - Size: 50% (9.5 x 9.5 x 22.5 cm)

Numbered Edition

EAN: 8717127433117



Original sculpture "18 x 17 x 42 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100% & 50%



**NEW  
NOUVEAU**

# Lawyer Busts



## "PROVE IT"

"I didn't do it!" shouted the accused, claiming his innocence. "The victim fell on my knife just when I was starting to clean my nails!" "Prove it!" demanded the prosecutor, rather annoyed. "For the record, it seems rather strange to me that you were cleaning your nails with a 30-centimetre long knife..."

## "PROUVEZ-LE"

« J'ai rien fait ! » cria l'accusé, clamant son innocence. « C'est la victime qui est tombée sur mon couteau juste quand je me curais les ongles ! » « Prouvez-le ! » répondit avec emphase le procureur un peu énervé. « Mais notez qu'il me semble un peu étrange de se curer les ongles à l'aide d'un couteau de 30 cm de long... »

**FO 85705** - Size: 100% (17 x 13.5 x 21 cm) \*

Numbered Edition

EAN: 8717127434015

\* reproduction size percentage of original sculpture



## "THE EVIDENCE"

With a wisp of a smile on his lips, the prosecutor looked at the defence and said "You have not provided a single argument that proves your client's innocence, not one."

The defence lawyer slowly pulled a piece of paper from his gown pocket, looked at the jury and, brandishing a DNA test, he declared with gravity "The proof is right here."

An awestruck whisper rippled through the room.

## "LA PREUVE"

Esquissant un sourire, le procureur regarda l'avocat de la défense et dit « Vous n'avez aucun argument prouvant l'innocence de votre client, absolument aucun. »

L'avocat tira lentement un papier de la poche de sa robe, regarda le jury et, montrant un test ADN, déclara avec solennité « La preuve, la voici. » Un murmure d'admiration s'éleva dans la salle.

**FO 85706** - Size: 100% (17 x 13.5 x 21 cm) \*

Numbered Edition

EAN: 8717127434022

## **"THE JUDGE"**

"Your Honor, you cannot condemn this poor man to one year of prison for only stealing a cube of chicken broth" the lawyer said. "No, that's true" the Judge replied, "but after stealing it, it was not necessary to use a bottle of oil to hit the poor old lady who had witnessed the incident. Nor did he need to set fire to the soup shelf in order to erase his finger prints. Nor did he need to lock-up the shop manager when he wanted to flee. And most of all, there was no need to force the shop manager to swallow the cube in order to get rid of the evidence... He should at least have removed the packaging from the cube!"

## **"LE JUGE"**

« Votre honneur, vous ne pouvez pas condamner ce pauvre homme à un an de prison pour avoir volé un cube de bouillon de volaille » dit l'avocat de la défense.

« Non, c'est vrai » répondit le Juge, « mais après l'avoir volé, il n'avait aucun besoin d'assommer avec une bouteille d'huile la petite dame qui l'avait vu, ni d'incendier le rayon soupe pour éliminer ses empreintes digitales, ni de séquestrer le vendeur de la superette pour essayer de s'enfuir et surtout il n'avait nul besoin d'obliger le commerçant à avaler le cube pour faire disparaître la preuve du délit... Si au moins il avait retiré le bouillon de son emballage! »



Original sculpture "23 x 20 x 36 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100%



**FO 85529** - Size: 100% (23 x 20 x 36 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127439591



Original sculpture "40 x 30 x 5 cm" Sculpture originale

Reproduction (available size / format disponible): 100%



## "FINE DINING"

A pleasant aroma of spices floated in the kitchen. In the oven, an apple pie began to turn a delicious golden brown. In the pot where various vegetables were boiling, the famous chef Domenico delicately added two pinches of cumin, a bit of ginger and a little salt. He took a sip of the exquisite potion.

"Hmmm...That's a soup! he exclaimed, wiping off the liquid dripping from his chin with the back of his sleeve.

In another pot, simmered a savory stew. He cut a portion of bread, dipped it into the sauce and, with his eyes half closed, brought it to his mouth. A tear of emotion slid down his cheek. He had succeeded to recreate the sauce he remembered from his childhood... "la salsa della Nonna !"

## "LA BONNE CUISINE"

Un doux arôme d'épices flottait dans la cuisine. Dans le four, une tarte aux pommes commençait à dorer délicieusement.

Dans la marmite où bouillaient différents légumes, le grand chef Domenico ajouta délicatement deux pincées de cumin, un morceau de gingembre et un peu de sel. Il goûta une lichette du délicieux bouillon. « Hmmm... Ça, c'est un potage ! » s'exclama-t-il, en essuyant du revers de sa manche le liquide qui lui coulait sur le menton.

Dans une marmite, à feu doux, mijotait un savoureux ragoût. Il coupa un morceau de pain, le trempa dans la sauce et, fermant les yeux à demi, le porta à sa bouche. Une larme d'émotion coula sur sa joue. Il avait réussi à recréer la chère sauce de son enfance... «la salsa della Nonna !»

FO 85704 - Size: 100% (40 x 30 x 5 cm)  
Numbered Edition  
EAN: 8717127434008

# The Comic Art of Guillermo Forchino

## MUG COLLECTION



Guillermo Forchino®



### "THE GOLFER" ("LE GOLFEUR")

FO 83002 - Height: 12 cm / ø 8 cm - EAN: 8717127433520

### "THE COOK" ("LE CUISINIER")

FO 83001 - Height: 12 cm / ø 8 cm - EAN: 8717127433513

### "THE DOCTOR" ("LE MÉDECIN")

FO 83003 - Height: 12 cm / ø 8 cm - EAN: 8717127433537

### "THE MOTORBIKE" ("LE BIKER")

FO 83000 - Height: 12 cm / ø 8 cm - EAN: 8717127433506

# ALSO AVAILABLE!

## THE PROFESSIONALS

Special Edition

These Professionals are half the size of the original sized sculpture and have a height of about 24 cm. You can check the availability of these 50% sized versions at the bottom of the corresponding product pages in this brochure.

The following Professionals are **only** available as a 50% sized Special Edition:

### **"THE COMPUTER EXPERT" ("LE COMPUTER EXPERT")**

FO 84009

Size: 50% (10 x 9.5 x 22.5 cm)

Numbered Edition

EAN: 8717127433094



### **"THE FIREFIGHTER" ("LE SAPEUR-POMPIER")**

FO 84010

Size: 50% (12 x 11.5 x 21.5 cm)

Numbered Edition

EAN: 8717127433100



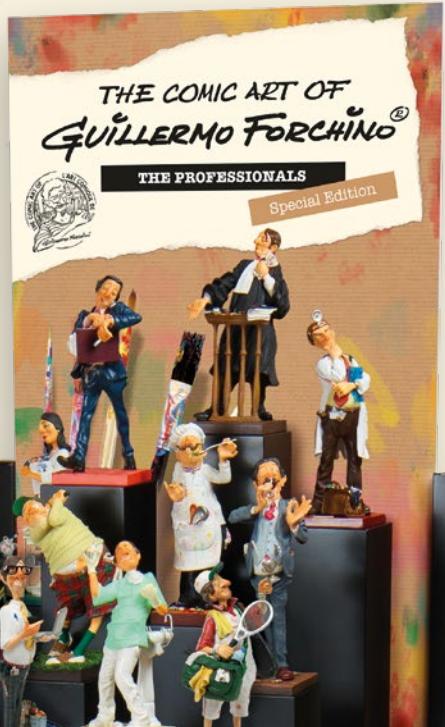
### **"THE TENNIS PLAYER" ("LE JOUEUR DE TENNIS")**

FO 84008

Size: 50% (10.5 x 10 x 23 cm)

Numbered Edition

EAN: 8717127433087



# Packaging & included documents

The various gift boxes of "The Comic Art of Guillermo Forchino" contain an envelope with a certificate of origin and a little booklet with the biography of the artist Guillermo Forchino.

The packaging of The Collector's Series and The Professionals (full-size) is printed with various interesting Forchino newspaper articles.





WWW.FORCHINO.COM

THE COMIC ART OF / L'ART COMIQUE DE  
**GUILLERMO FORCHINO<sup>®</sup>**

This unique and attractive collection consists of cars, vehicles, motorbikes and a range of professional figurines in various sizes. The designs are hand made of high quality polystyrene material.

Each design has a unique number and is packed in an attractive gift box with a biography booklet and a numbered certificate of authenticity.

The caricatures with comical details originally created by Guillermo Forchino, make everyone smile and are a valuable gift and collectable for all comic art lovers.

Cette collection unique et attractive se compose de voitures, de véhicules, de motos et d'une série de figurines professionnelles de différentes tailles. Les dessins sont faits à la main de matériau polystyrène de haute qualité. Chaque dessin a un numéro unique et est emballé dans une boîte cadeau attrayante avec un livret de biographie et un certificat numéroté d'authenticité.

Les caricatures avec des détails comiques originellement créés par Guillermo Forchino, font sourire tout le monde et sont un cadeau précieux et de collection pour tous les amateurs d'art comique.

Distributor / Distributeur:

